

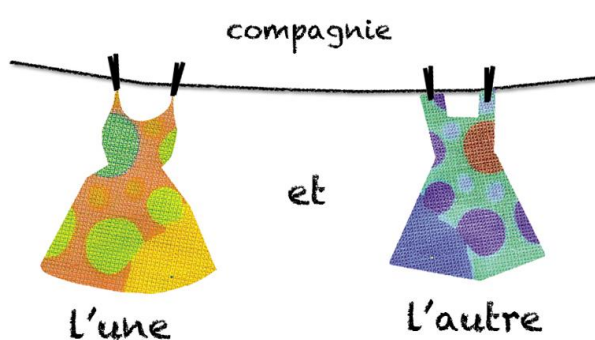


Livret pédagogique



« Un temps de chien »

Spectacle dansé tout public à partir de 5 ans





Trois personnages.

Ils s'ennuient.

Il pleut.

On entend le son lancinant d'une gouttière.

Condamnés à rester dans cet abri qui prend l'eau, ils cherchent à faire quelque chose, à passer le temps.

Tuer et combattre l'ennui rend inventif.

Ils vont donc rêver, inventer, imaginer et puisque leur cabane prend l'eau, cette dernière sera la compagne de leurs jeux.

« C'est l'ennui qui a inventé les jeux, les distractions, les romans et l'amour »

(Miguel De Unamuno)



Nos points de départ

L'eau

Nous sommes partis du texte de Francis Ponge « De l'eau » (texte joint) pour expérimenter les différentes énergies de l'eau dans la danse.

Ce duo dansé est accompagné de la lecture du texte par le comédien.

C'est un travail sur le poids, le lâcher, la suspension, l'informe....

L'ennui

Nous avons travaillé sur les états de corps liés à l'ennui : le relâché, l'avachissement, l'étirement, le bâillement...

Les objets

Danser avec les objets, faire danser les objets et détourner les objets.

Le banc

Le parapluie

Les serpillières

Les bottes

Les seaux...

Faire de la musique avec les objets

Le râteau

L'échelle

Les chaises

Le coffre

La malle...



L'imaginaire

Au fur et à mesure de notre travail des références cinématographiques et musicales sont venues alimenter notre création : « Singin' in the rain », « Pierrot le fou ».

Ces références nous ont permis de finaliser la scénographie.

Nous avons essayé d'amener les spectateurs vers le fantastique, le rêve, l'irréel par l'utilisation des objets, par l'étirement du temps et la construction d'images surréalistes.

Des jeux de danse

Voici quelques pistes qui permettront d'aborder avec les enfants différentes énergies relatives à l'eau :

L'eau qui tombe : la pluie, la bruine, l'averse, l'orage...

L'eau qui coule : la rivière, le torrent, la cascade, le fleuve....

L'eau qui stagne: la mare, la flaque, l'eau du bain...

La mer: les vagues, la houle, les rouleaux....

On peut également travailler par rapport à des verbes d'action :

Rouler

S'étaler

Couler

Tomber, chuter

Dévaler

Onduler

Pour cette danse là la priorité est faite au poids et aux énergies plutôt qu'à la forme.

Le même travail peut être fait par rapport à l'ennui avec les mots : relâché, avachissement, étirement, bâillement...

N'importe quel objet peut-être prétexte à inventer une danse.

Comment passer du geste quotidien au mouvement dansé ?

Comment créer une phrase rythmique avec les objets à notre disposition ?

Comment faire vivre différemment un objet, le détourner de son utilisation première, faire naître la poésie ?....



Et la musique....

Dans le spectacle la musique joue un rôle très important, voici la Listes des œuvres musicales de « Un temps de chien » :

- 1- **Don Giovanni – Mozart** – EMI Classics – Wachter – Schwarzkopf Philharmonia orchestra and Chorus
 - “ Madamina, il catalogo é questo” -5’28
 - « Dalla sua pace » -4’22
 - “Finch’han dal vino”-1’21

- 2- **Laurent Perrier sound of probation 2010 CD SOP 016**

- Heal « fille extraordinaire » extract from « Supernatural » LP SOP011 -7’45
- Situation extract from « Play piano and sound » CD SOP 013 – 5’49

- 3- **Chinese man The groove sessions vol1 /differ-ant**

- Artichaut -4’57

4 - **Singin' in the Rain** la Bande Originale du film a été écrite par Arthur Freed et composée par Nacio Herb Brown.



DE L'EAU

Plus bas que moi, toujours plus bas que moi se trouve l'eau. C'est toujours les yeux baissés que je la regarde. Comme le sol, comme une partie du sol, comme une modification du sol.

Elle est blanche et brillante, informe et fraîche, passive et obstinée dans son seul vice : la pesanteur; disposant de moyens exceptionnels pour satisfaire ce vice : contournant, transperçant, érodant, filtrant.

À l'intérieur d'elle-même ce vice aussi joue : elle s'effondre sans cesse, renonce à chaque instant à toute forme, ne tend qu'à s'humilier, se couche à plat ventre sur le sol, quasi cadavre, comme les moines de certains ordres. Toujours plus bas : telle semble être sa devise : le contraire d'Excelsior.

On pourrait presque dire que l'eau est folle, à cause de cet hystérique besoin de n'obéir qu'à sa pesanteur, qui la possède comme une idée fixe.

Liquide est par définition ce qui préfère obéir à la pesanteur, plutôt que maintenir sa forme, ce qui refuse toute forme pour obéir à sa pesanteur. Et qui perd toute tenue à cause de cette idée fixe, de ce scrupule maladif. De ce vice, qui le rend rapide, précipité ou stagnant; amorphe ou féroce, amorphe et féroce, féroce térébrant, par exemple; rusé, filtrant, contournant; si bien que l'on peut faire de lui ce que l'on veut, et conduire l'eau dans des tuyaux pour la faire ensuite jaillir verticalement afin de jouir enfin de sa façon de s'abîmer en pluie : une véritable esclave

L'eau m'échappe... me file entre les doigts. Et encore ! Ce n'est même pas si net (qu'un lézard ou une grenouille) : il m'en reste aux mains des traces, des taches, relativement longues à sécher ou qu'il faut essuyer. Elle m'échappe et cependant me manque, sans que j'y puisse grand chose.

Inquiétude de l'eau : sensible au moindre changement de la déclivité. Sautant les escaliers les deux pieds à la fois. Joueuse, puérile d'obéissance, revenant tout de suite lorsqu'on la rappelle en changeant la pente de ce côté-ci.

Intervention atelier artistique

Des interventions artistiques en rapport avec le spectacle peuvent être faites soit par une danseuse, soit par les deux.

Un travail autour de la danse contact pourra être envisagé en fonction.

La compagnie « L'une et l'autre » propose un travail en relation avec l'autre dans une danse lisible, dont le geste, l'énergie sont porteurs de sens.

Tarifs des interventions :

De 1h à 6 heures : 60 euros /1 personne – 120 euros / 2 personnes

Plus de 6 heures : 50 euros /1 personne – 100 euros / 2 personnes



Petite présentation de la compagnie :

Nathalie Foulquier et Hélène Zanon se sont croisées sur des plateaux de danse en tant que danseuses interprètes.

De ces moments partagés est née l'envie de créer ensemble en 2003 leur propre compagnie.

Leur première association a permis la création du spectacle « L'une et l'autre », tourné vers le jeune public et qui a donné son nom à la compagnie.

...

Le parti pris de départ et les pistes de travail ont été donnés par Nathalie Foulquier et Hélène Zanon, danseuses et chorégraphes. Elles ont aussi finalisé l'écriture du spectacle.

La danse a été inventée par les trois danseurs à partir d'un travail d'improvisation.

Le moment musical a été dirigé par Marc Compozieux, danseur, comédien et musicien.

C'est Gilles Sousa qui a créé la lumière.

L'affiche a été réalisée par Pascale Taulier

C'est Françoise Sarremejane qui s'occupe de l'administration

La communication et la diffusion de la compagnie sont assurées par Jessica Bellier

Compagnie l'une et l'autre



UN TEMPS DE CHIEN

Spectacle dansé tout public à partir de 5 ans

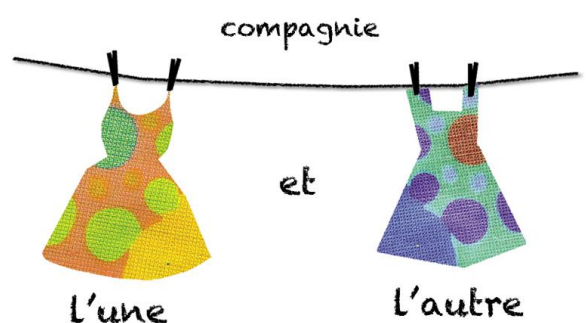


imprim: sergentpapers.com



CONTACT

Compagnie « L'une et l'autre »
Gare Aux Artistes
Allée de la gare
31850 Montrabé
lune.lautre@orange.fr



<http://luneetlaudre.org/>

Jessica Bellier : 06 50 10 25 69